

Une Passion royale pour l’art

Guillaume II des Pays-Bas et Anna Pavlovna

12.07 > 12.10.2014

VILLA VAUBAN Musée d’Art de la Ville de Luxembourg

ING

Guillaume II (1792–1849), roi des Pays-Bas à partir de 1840 et grand-duc de Luxembourg par union personnelle, était un véritable «roi des arts». Avec son épouse, la tsarévna Anna Pavlovna (1795–1865), il réunit une importante collection d’art, qui fut mise aux enchères et dispersée après son décès.

Des chefs-d’œuvre en provenance de cet ensemble prestigieux sont présentés dans trois endroits étroitement liés à l’histoire du couple royal et de sa collection : le Musée national de l’Ermitage à Saint-Petersbourg, lieu de naissance d’Anna Pavlovna, qui accueillit une grande partie de la collection après son démantèlement, le Dordrechts Museum aux Pays-Bas et enfin la Villa Vauban à Luxembourg, capitale d’un pays qui fit un temps partie du Royaume des Pays-Bas et lieu de naissance de l’un des collectionneurs qui se portèrent acquéreurs d’œuvres provenant des collections royales.

L’exposition réunit des œuvres qui jadis faisaient partie de la collection, dont des peintures flamandes et néerlandaises des XVI^e et XVII^e siècles (e.a. Quentin Massys, Jan Gossaert, Bernard van Orley, atelier de Rembrandt, Jan Steen, Pierre Paul Rubens), des œuvres italiennes de la Renaissance et du baroque (e.a. Francesco Melzi, Agnolo Bronzino, Giovanni Francesco Barbieri), de la peinture baroque espagnole (Bartolomé Esteban Murillo, atelier de Vélasquez) ainsi que des tableaux romantiques du XIX^e siècle.

Fin tragique d’une collection

Après la mort de Guillaume en 1849, il s’avéra que la collection royale était grevée de dettes. Peu avant sa disparition, le roi avait secrètement emprunté un million de florins à son beau-frère, le tsar Nicolas I^{er}. Le prêt étant garanti par la collection de tableaux, le prince Frédéric, frère du défunt, décida de vendre celle-ci. La mise à l’encan eut lieu en 1850 et attira les collectionneurs de toute l’Europe, parmi

lesquels le banquier franco-luxembourgeois Jean-Pierre Pescatore, ainsi que plusieurs musées. La plus grande collection d’art des Pays-Bas fut ainsi éparpillée aux quatre coins du globe, où différents musées en conservent aujourd’hui des fragments.

La maison des Orange et les Romanov

L’exposition s’intéresse par ailleurs à la vie du couple royal. Par le mariage de Guillaume avec Anna Pavlovna en 1816, la maison d’Orange se liait à la dynastie russe des Romanov, Anna étant fille du tsar Paul I^{er} et soeur de ses successeurs Alexandre I^{er} et Nicolas I^{er}. Pour témoigner de cette union, la présentation inclut des portraits officiels, une sélection de leurs somptueux cadeaux de mariage, des meubles d’art provenant de différentes résidences royales et des objets d’usage privé richement décorés leur ayant appartenu. La jeune princesse et future reine apporta non seulement une magnifique dot, mais aussi un peu de la splendeur de la cour des tsars, comme en témoignent des intérieurs opulents et une vie de cour «glamoureuse» qui tranchèrent avec la tradition calviniste du pays. Pour accueillir sa collection d’art, Guillaume II fit même construire un hall d’exposition néogothique, conçue par ses propres soins, sur le terrain de son palais du Kneuterdijk à La Haye.

L’exposition « Une Passion royale pour l’art » ouvre une fenêtre fascinante sur la vie et les passions d’un couple royal du XIX^e siècle qui, notamment par son engagement pour l’art, sut marquer son époque bien au-delà de son domaine de souveraineté.

L’exposition est le fruit d’une coopération entre le Musée national de l’Ermitage à Saint-Petersbourg, le Dordrechts Museum, les Collections royales des Pays-Bas à La Haye et la Villa Vauban – Musée d’Art de la Ville de Luxembourg.

L’exposition est soutenue par ING Luxembourg.



Nicolaas Pieman (1810–1860), Portrait du roi Guillaume II, 1849, huile sur toile, © Musée national de l’Ermitage, Saint-Petersbourg



Nicaise de Kaysar (1813–1867), Portrait de la grande-duchesse Anna Pavlovna, 1850, huile sur toile, © Musée national de l’Ermitage, Saint-Petersbourg



Hippolyte Edme Prétot (1812–1855), Table-console «Boule», bois, écaïlle de tortue, laiton, bronze, marbre, © Apeldoorn, Paleis Het Loo Nationaal Museum



Manufacture impériale de porcelaine, Vase d’apparat avec de part et d’autre une marine d’après des tableaux de J.C. Schotel, © La Haye, Collections royales



Francesco Melzi (1493–1570), La Colombiana (Flora), vers 1520, huile sur toile, © Musée national de l’Ermitage, Saint-Petersbourg



Successeur du Titien (vers 1488/1490), Le repas à Emmaüs, huile sur toile, © Klassik Stiftung Weimar



Bartolomé Esteban Murillo (1617–1682), L’Immaculée Conception, huile sur toile, © Detroit Institute of Arts



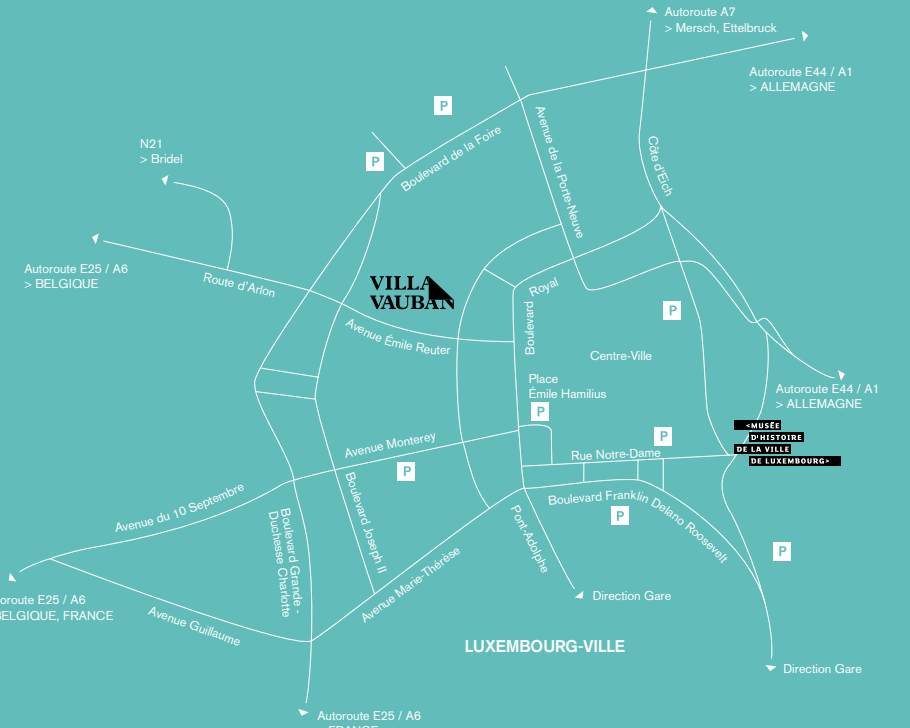
Atelier de Pierre Paul Rubens (1577–1640), Portrait d’Anne d’Autriche (1625–1626), huile sur toile, © Rijksmuseum Amsterdam (prêt de la Commune d’Amsterdam, legs d’A. van der Hoop)



Villa Vauban – Musée d’Art de la Ville de Luxembourg, photo : Christian Aschman

Plan d’accès

- Gare centrale–Villa Vauban: 10 min. (bus jusqu’au centre ville, Centre Hamilius, puis 5 min. à pied)
- Vélos de location «Vel’oh»: jusqu’à la station n° 28 Charly’s Gare
- Voitures Parking Monterey



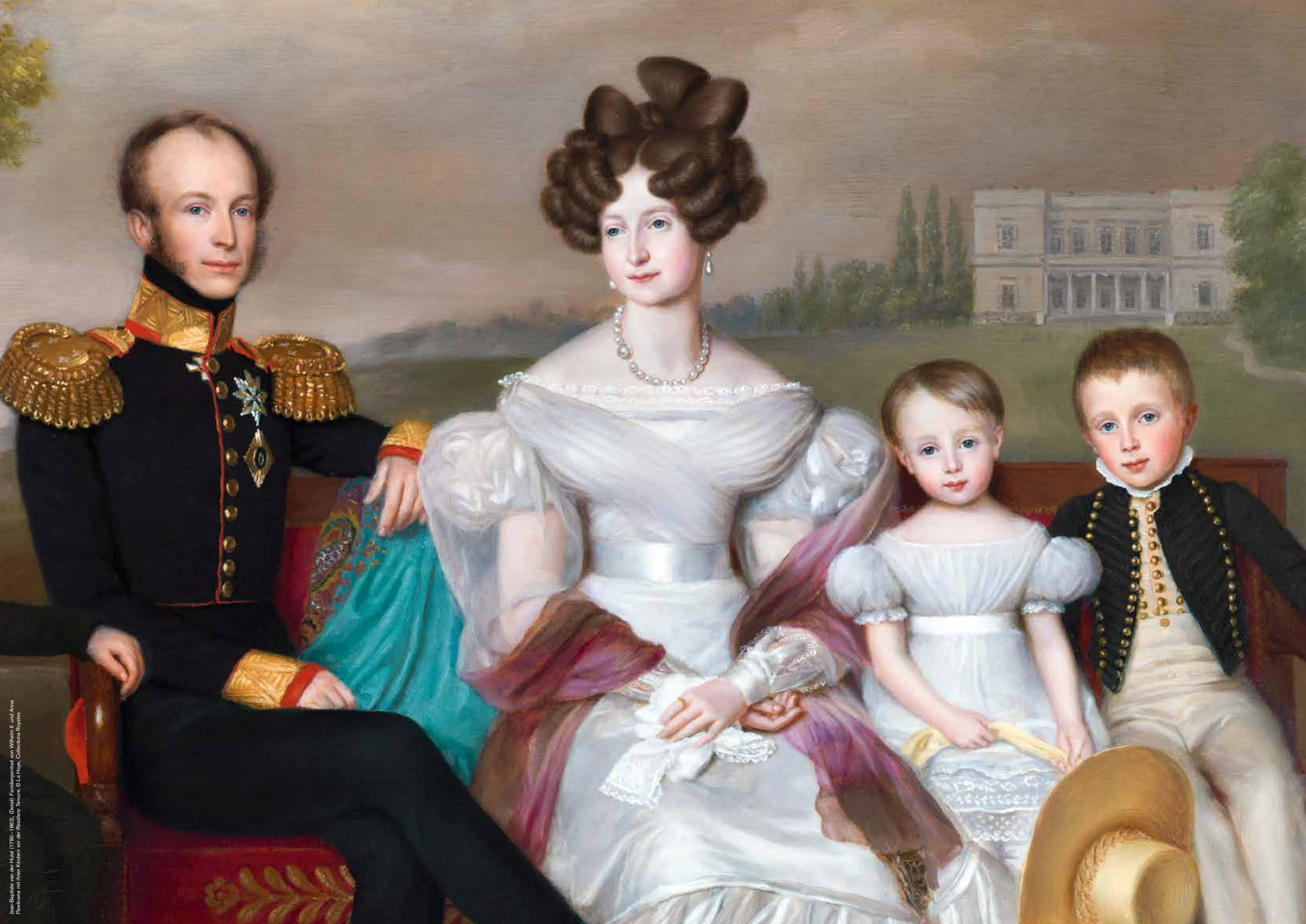
Tarifs	Heures d’ouverture		Catalogue disponible au musée
• Entrée: 5€	Lundi	10h–18h	<i>Une Passion royale pour l’art: Guillaume II des Pays-Bas et Anna Pavlovna, sous la dir. de Sander Paarlberg et Henk Slechte, Zwolle (WBOOKS) 2014, 335 p., ill. en coul., 29,95€</i>
• Jeunes < 21 ans: entrée libre	Mardi	fermé	
• Prix réduit (étudiants, seniors, groupes min. 15 pers.): 3€	Mercredi	10h–18h	
• Visites guidées en groupe (15 à 20 pers.): 3€ par personne, guide officiel: 100€	Jeudi	10h–18h	
• Tous les vendredis de 18h à 21h: entrée libre	Vendredi	10h–21h	
	Samedi	10h–18h	
	Dimanche	10h–18h	

VILLA VAUBAN

Musée d’Art de la Ville de Luxembourg

18, av. Émile Reuter
2090 Luxembourg
www.villavauban.lu

T +352 4796 4901
F +352 27 47 84 32
villavauban@vdl.lu



Jean-Baptiste van der Hulst (1790 - 1892), 'Dotal Familienportrat von Wilhelm II. und Anna Pawlowna mit ihren Kindern vor der Residenz Teyure', © La Haye, Collections Royales

Königliche Sammellust

Wilhelm II. der Niederlande und Anna Pawlowna

12.07 > 12.10.2014

VILLA VAUBAN Musée d'Art de la Ville de Luxembourg

ING

Wilhelm II. (1792–1849), ab 1840 König der Niederlande und in Personalunion auch Großherzog von Luxemburg, war ein wahrer ‚Kunstkönig‘. Zusammen mit seiner Gattin, der Zarentochter und Königin Anna Pawlowna (1795–1865), stellte er eine bedeutende Kunstsammlung zusammen, welche nach seinem Tod versteigert und in alle Winde zerstreut wurde.

Meisterwerke aus diesem repräsentativen Bestand werden nacheinander an drei Orten gezeigt, die sämtlich mit der Geschichte des Königspaares und seiner Sammlung in Verbindung stehen: die Eremitage in St. Petersburg, der Heimatstadt Anna Pawlownas, wohin ein großer Teil der königlichen Sammlung zurückkehrte, das Dordrechts Museum in den Niederlanden und die Villa Vauban in Luxemburg, ehemals Teil des niederländischen Königreiches und Heimat eines der Sammler, welche Werke aus dem königlichen Bilderschatz erwarben.

Die Ausstellung führt diverse Kunstwerke aus der königlichen Sammlung wieder zusammen, darunter flämische und niederländische Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts (u.a. Quentin Massys, Jan Gossaert, Bernard van Orley, Rembrandt-Werkstatt, Jan Steen, Peter Paul Rubens), italienische Renaissance- und Barockmalerei (u.a. Francesco Melzi, Agnolo Bronzino, Giovanni Francesco Barbieri), spanischer Barock (Bartolomé Esteban Murillo, Velazquez-Werkstatt) sowie romantische Gemälde des 19. Jahrhunderts.

Tragisches Ende einer Kunstsammlung
Kurz nach dem Tod Wilhelms 1849 stellte sich heraus, dass die königliche Sammlung mit hohen Schulden belastet war. Der König hatte unmittelbar vor seinem Ableben einen geheimen Kredit über eine Million Gulden bei seinem Schwager, dem Zar Nikolaus I., aufgenommen. Die Gemäldesammlung diente dabei als Sicherheit. Prinz Frederik, Bruder des Verstorbenen, entschied sich für einen Verkauf der Sammlung. Die Versteigerung fand 1850 statt und zog europaweit wichtige Sammler, darunter der luxem-

burgisch-französische Bankier Jean-Pierre Pescatore, sowie verschiedene Museen an. Die größte Kunstsammlung der Niederlande wurde aufgelöst. Teile davon befinden sich heute in Museen auf der ganzen Welt.

Oranien und die Romanows

Ein weiterer Schwerpunkt der Schau ist das Königspaar Wilhelm und Anna. Durch die Heirat 1816 mit Anna Pawlowna bekam das Haus Oranien eine Verbindung zur russischen Dynastie der Romanows. Anna war die Tochter des Zaren Paul I. und Schwester seiner Nachfolger Alexander I. und Nikolaus I. Die Ausstellung zeigt Porträtmalerei, kostbare Hochzeitsgeschenke, zahlreiche kunstvolle Möbel aus verschiedenen königlichen Residenzen und reich verzierte private Gegenstände Wilhelms und Annas. Die junge Prinzessin und spätere Königin brachte einen prachtvollen Brautschatz mit und sorgte dafür, dass das calvinistisch geprägte Königtum etwas vom Glanz des Zarenhofes erhielt, was seinen Ausdruck in Form von opulenten Interieurs und einem „glamourösen“ Hofleben fand. Für die Kunstsammlung ließ Wilhelm II. auf dem Gelände seines Palastes *Kneuterdijk* in Den Haag ein neogotisches Hallengebäude nach eigenen Entwürfen errichten.

Die Ausstellung „Königliche Sammellust“ bietet dem Besucher faszinierende Einblicke in Leben und Leidenschaften eines europäischen Fürstenpaares des 19. Jahrhunderts, welches nicht zuletzt durch sein Engagement für die Kunst weit über die Grenzen seines Herrschaftsbereiches hinaus Spuren hinterlassen hat.

Die Ausstellung ist ein Kooperationsprojekt zwischen dem Staatlichen Museum Eremitage in Sankt Petersburg, dem Dordrechts Museum, den Königlichen Sammlungen der Niederlande in Den Haag und der Villa Vauban – Kunstmuseum der Stadt Luxemburg.

Die Ausstellung wird unterstützt von ING Luxembourg.



Nicolas Pieneman (1810–1860), Porträt König Wilhelms II., 1849, Öl auf Leinwand, © Staatliches Museum Eremitage, Sankt Petersburg



Nicolas de Keyser (1813–1887), Porträt der Großherzogin Anna Pawlowna, 1850, Öl auf Leinwand, © Staatliches Museum Eremitage, Sankt Petersburg



Hippolyte Edme Prétot (1812–1855), Konsoltisch im Boule-Still, © Apeldoorn, Paleis Het Loo Nationaal Museum



Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Prunkvase mit Seestücken nach J.C. Schotel auf Vorder- und Rückseite, © Königliche Sammlungen Den Haag



Francesco Melzi (1493–1570), La Colombiana (Flora), ca. 1520, Öl auf Leinwand, © Staatliches Museum Eremitage, Sankt Petersburg



Nachfolger des Titian (um 1488/1490–1576), Das Emmaus-Mahl, Öl auf Leinwand, © Klassik Stiftung Weimar



Bartolomé Esteban Murillo (1617–1682), Die unbefleckte Empfängnis, Öl auf Leinwand, © Detroit Institute of Arts



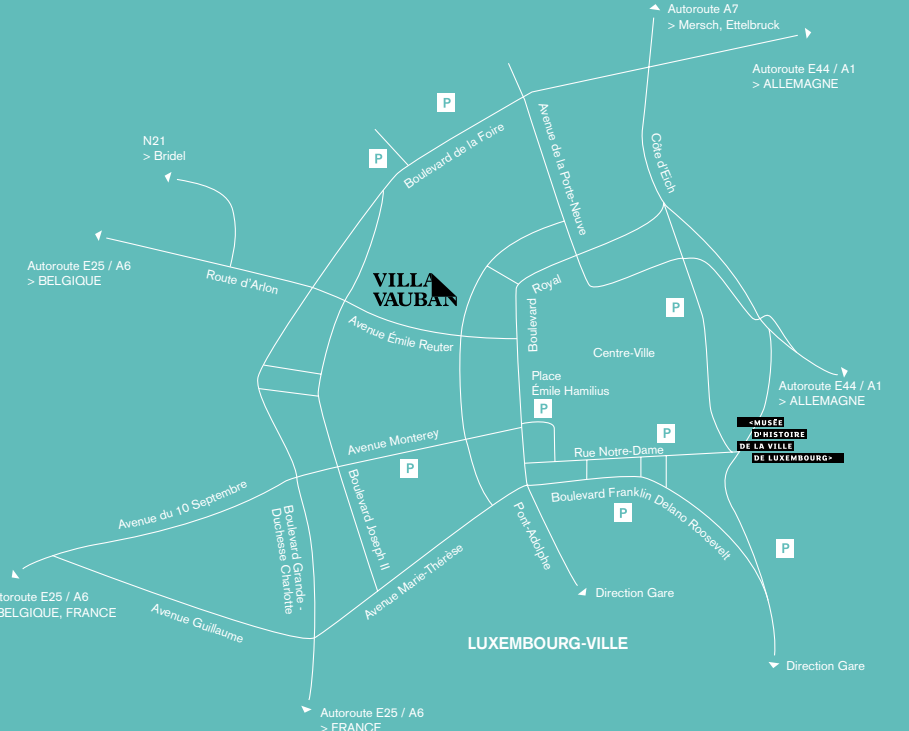
Peter Paul Rubens (1577–1640), Werkstatt, Porträt Annas von Österreich (1625–1626), Öl auf Leinwand, © Rijksmuseum Amsterdam (Leihgabe der Stadt Amsterdam, Vermächtnis A. van der Hoop)



Villa Vauban – Musée d'Art de la Ville de Luxembourg, photo: Christian Aschman

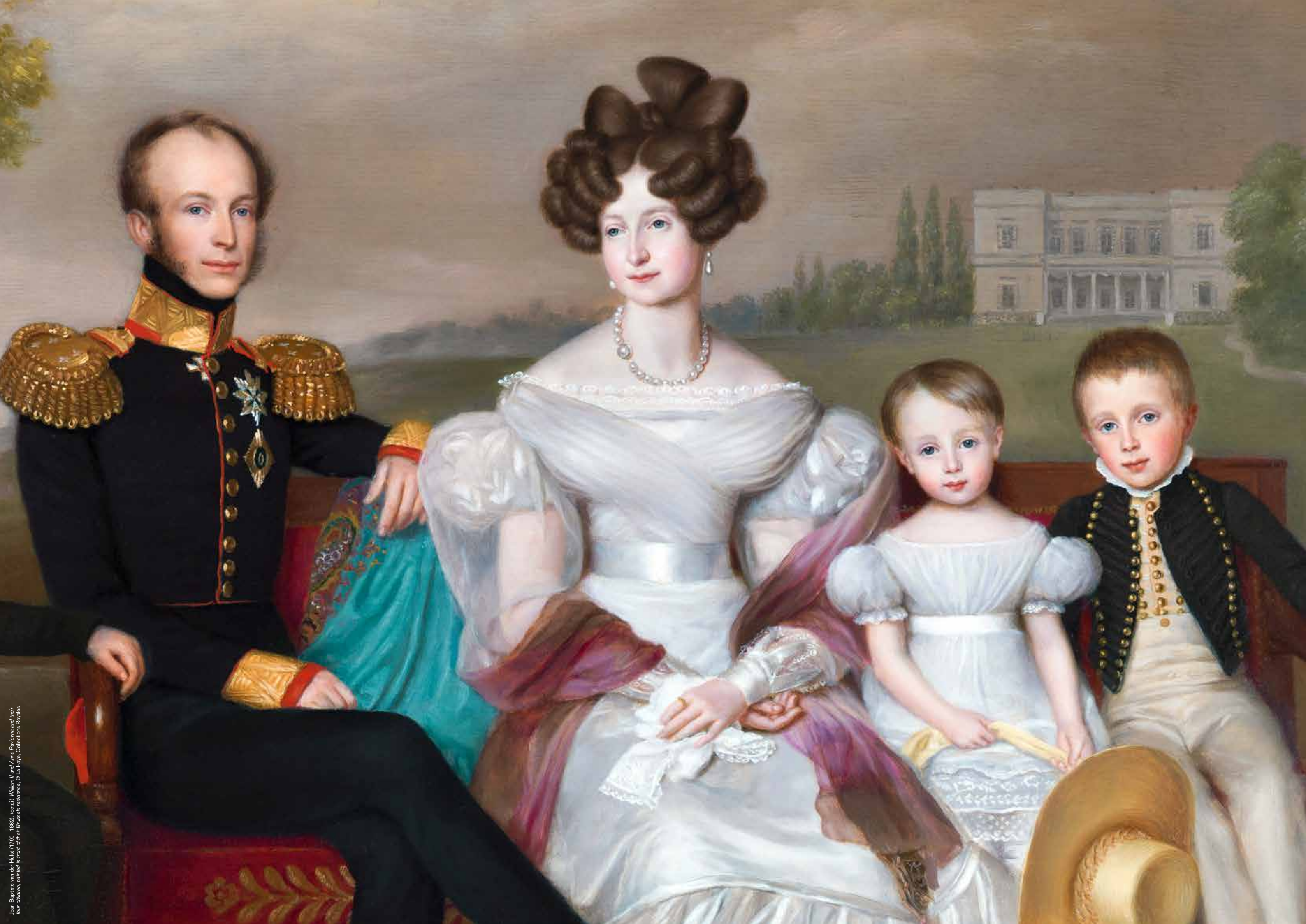
Anfahrtsplan

- Hauptbahnhof – Villa Vauban: 10 Minuten (Bus in die Stadtmitte, Centre Hamilius, danach 5 Minuten Fußweg)
- Fahrradverleih „Vel’oh“: Station Nr. 28 „Charly’s Gare“
- Auto Parking Monterey



Eintritt	Öffnungszeiten	Katalog im Museum erhältlich
· Eintritt: 5€	Mo 10–18 Uhr	<i>Une Passion royale pour l’art:</i>
· Jugendliche < 21 Jahre: freier Eintritt	Di geschlossen Mi 10–18 Uhr	<i>Guillaume II des Pays-Bas et Anna Pavlovna</i> , hg. von Sander
· ermäßigter Eintritt (Studenten, Senioren, Gruppen mit mind. 15 Personen): 3€	Do 10–18 Uhr Fr 10–21 Uhr Sa 10–18 Uhr	Paarlberg und Henk Slechte, Zwolle (WBOOKS) 2014, 335 S., Abb. in Farbe, 29,95 €
· Gruppenführungen (15–20 Personen): 3€/Person, offizieller Führer: 100€	So 10–18 Uhr	
· jeden Freitag von 18–21 Uhr: freier Eintritt		

VILLA VAUBAN Musée d'Art de la Ville de Luxembourg 18, av. Émile Reuter 2090 Luxembourg www.villavauban.lu T +352 4796 4901 F +352 27 47 84 32 villavauban@vdl.lu

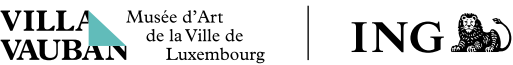


Jean-Baptiste van der Hulst (1790 - 1892), (detail) William IV and Anna Pavlovna and their four children, painted in front of their Brussels residence, © La Haye, Collections Royales

A Royal Passion for Art

William II of the Netherlands and Anna Pavlovna

12.07 > 12.10.2014



William II (1792–1849) was both King of the Netherlands and Grand Duke of Luxembourg, as a result of the personal union linking the two countries. He reigned from 1840 and was a true “Art King”. Together with his wife, tsarevna Anna Pavlovna (1795–1865), he amassed an outstanding art collection, which after his death was auctioned and scattered all around the world.

Masterpieces from this prestigious ensemble are being shown in three successive locations, all of which have a connection to the history of the royal couple and their art collection: the State Hermitage Museum in Saint Petersburg, the home city of Anna Pavlovna, where a significant part of the royal collection ended up, the Dordrechts Museum in the Netherlands and Villa Vauban in Luxembourg, formerly part of the Kingdom of the Netherlands and home to one of the collectors who acquired works from the royal collection.

The exhibition brings together artworks stemming from the collection, including 16th- and 17th-century Flemish and Dutch painting (amongst others Quentin Massys, Jan Gossaert, Bernard van Orley, Rembrandt workshop, Jan Steen, Peter Paul Rubens), Italian Renaissance and Baroque art (amongst others Francesco Melzi, Agnolo Bronzino, Giovanni Francesco Barbieri), Spanish Baroque (Bartolomé Esteban Murillo, Velazquez workshop) and 19th-century romantic painting.

Tragic end to an art collection

Shortly after the death of William II, it was revealed that the royal collection was heavily burdened by debt. Immediately prior to his death, the king had received a secret loan of more than one million guilders from his brother-in-law, Tsar Nicholas I. The art collection acted as guarantee. Upon William’s death, his brother, Prince Frederick, decided to sell the collection. The auction took place in 1850 and attracted important art collectors

from all over Europe, among them the Luxembourg-French banker Jean-Pierre Pescatore, as well as various museums. The largest art collection of the Netherlands was thus dispersed, with parts of it ending up in museums throughout the world.

House of Orange and the Romanovs

A further focus of the exhibition is the royal couple William and Anna. Through William’s marriage in 1816 to Anna Pavlovna, the House of Orange became linked to the Russian dynasty of the Romanovs. Anna was the daughter of Tsar Paul I and the sister of his successors Alexander I and Nicholas I. The exhibition showcases official portraits, precious wedding gifts, several ornate pieces of furniture from various royal residences and richly decorated private objects that once belonged to William and Anna. The young princess and later queen brought a magnificent dowry with her and ensured that the Calvinist kingdom acquired some of the splendour of the tsarist court, in the form of opulent interiors and a “glamorous” court life. William II had a neo-Gothic hall designed and erected to house his art collection on the grounds of his Kneuterdijk Palace in The Hague.

The exhibition “A Royal Passion for Art” offers visitors a fascinating insight into the life and passions of a 19th-century European royal couple, which left their mark well beyond the boundaries of their territories, not least due to their commitment to art.

The exhibition is a cooperation between the State Hermitage Museum in Saint Petersburg, the Dordrechts Museum, the Royal Collection of the Netherlands in The Hague and the Villa Vauban – Luxembourg City Art Museum.

The exhibition is sponsored by ING Luxembourg.



Nicolaas Pieneman (1810–1860), Portrait of King William II, 1849, oil on canvas, © State Hermitage Museum, St. Petersburg



Nicolas de Kuyser (1813–1887), Portrait of Grand Duchess Anna Pavlovna, 1850, oil on canvas, © State Hermitage Museum, St. Petersburg



Hippolyte Edme Prétot (1812–1855), Console table in “Bouille” style, © Apeldoorn, Paleis Het Loo National Museum



Imperial Porcelain Manufacture, decorative vase with seascapes after J.C. Schotel on both sides, © Royal Collections, The Hague



Francesco Melzi (1493–1570), La Colombiana (Flora), ca. 1520, oil on canvas, © State Hermitage Museum, St. Petersburg



Successor of Titian (around 1498/1490–1576), Supper at Emmaus, oil on canvas, © Klassik Stiftung Weimar



Bartolomé Esteban Murillo (1617–1682), The Immaculate Conception, oil on canvas, © Detroit Institute of Arts



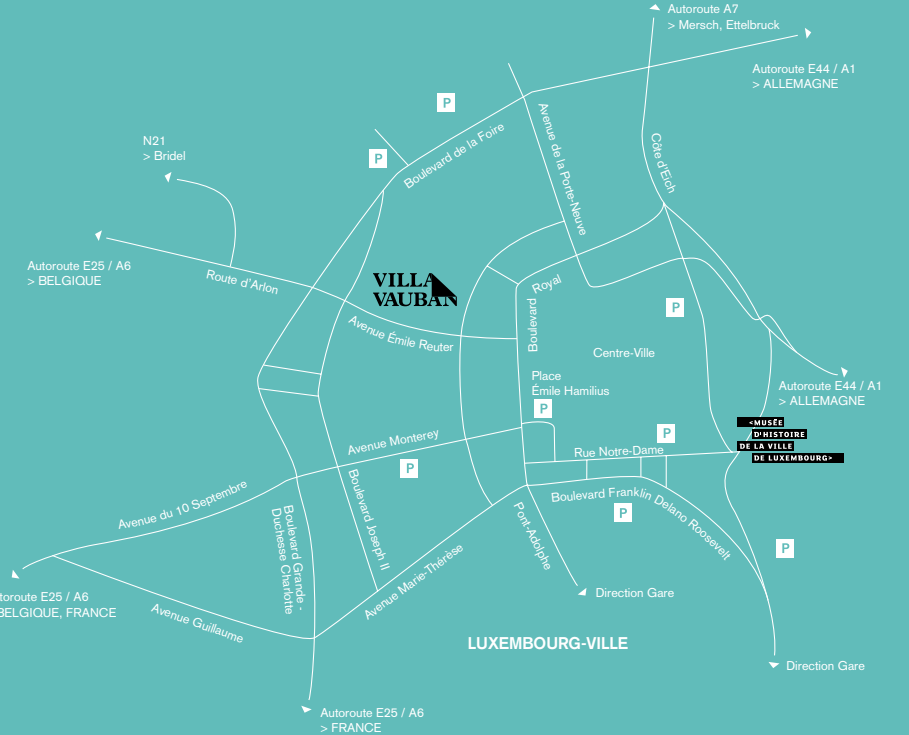
Peter Paul Rubens, workshop (1577–1640), Portrait of Anna of Austria, (1625–1626), oil on canvas, © Rijksmuseum Amsterdam (Loan of the City of Amsterdam, bequest A. van der Hoop)



Villa Vauban – Musée d'Art de la Ville de Luxembourg, photo : Christian Aschman

Directions

- Central station – Villa Vauban: 10 minutes (bus to city centre, Centre Hamilius, followed by a five-minute walk)
- Rental bicycles “Vel’oh”: to stand no. 28 “Charly’s Gare”
- Cars Parking Monterey



Admission

- Entrance fee: 5€
- Youth < 21 years: free entrance
- Reduced fee (students, senior citizens, groups min. 15 people): 3€
- Guided tours for groups (15–20 people): 3€/person, official guide: 100€
- Every Friday from 18.00 to 21.00: free entrance

Opening hours

Mon	10.00–18.00
Tue	closed
Wed	10.00–18.00
Thu	10.00–18.00
Fri	10.00–18.00
Sat	10.00–18.00
Sun	10.00–18.00

Catalogue available at the museum

Une Passion royale pour l’art: Guillaume II des Pays-Bas et Anna Pavlovna, ed. by Sander Paarlberg and Henk Slechte, Zwolle (WBOOKS) 2014, 335 p., colour ill., 29,95€



Musée d’Art de la Ville de Luxembourg

18, av. Émile Reuter
2090 Luxembourg
www.villavauban.lu

T +352 4796 4901
F +352 27 47 84 32
villavauban@vdl.lu